Douce Révolution

UN SPECTACLE RELAX DE LA COMPAGNIE DES MUTANTS
EN COLLABORATION ARTISTIQUE AVEC SIDE-SHOW

Mise en scène Aline Breucker, Quintijn Ketels

Dramaturgie Chloé Périlleux

Création lumière Nelly Framinet

Création sonore Eric Ronsse

Scénographie et costumes Aline Breucker

Interprétation Mark Dehoux

en alternance Jessica Fanhan / Patrick Pun

en alternance Fanny Hanciaux / Mélodie Valemberg

Technique Samuel Vlodaver

Accueil et régie plateau Aline Breucker, Quintijn Ketels ou Chloé Périlleux

Direction technique Alain Collet

Médiation spécifique Compagnie des Mutants et Side-Show

Une production de la Compagnie des Mutants, en collaboration artistique avec Side-Show. En coproduction avec La Coop asbl. Avec le soutien de Central, de la Montagne Magique, de la Roseraie, de la Maison de la Création de Laeken, de la Maison des cultures de Molenbeek, de l'Ecrin, de De Linde, du Kriekelaar, du Wolubilis, de Columban, de la Fédération Wallonie Bruxelles et de la Loterie Nationale, de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

DOUCE RÉVOLUTION

Un spectacle relax
pour toutes et tous à partir de 4 ans.

C’est l’histoire de trois copains-copines qui marchent dans une ellipse. Traversent les forêts et les champs, gravissent les montagnes, scrutent la mer et son horizon.
Les trois copains-copines marchent autour du monde.
Ramassent un caillou, partagent un feu de camp, un temps.
Le voyage dure trois jours et deux nuits.
Pendant ce temps, à force de respirer le même air, de chasser le même moustique, de marcher d’un même pas, ces trois-là se sont apprivoisés, chaque jour un peu plus.
Quand iels sortiront tous les trois de l’ellipse, l’histoire sera terminée.
Rien n’aura changé, mais rien ne sera plus jamais pareil.

Une histoire toute simple.
Une promenade, avec toutes les rêveries qui s’y accrochent, entre réel et imaginaire.

Genèse du projet

Pour la première fois, la Compagnie des Mutants (compagnie de théâtre jeune public) et la compagnie Side-Show (compagnie de cirque contemporain) se réunissent autour d'une création qui mêle leurs différents langages et outils, aux frontières du théâtre, du cirque et de la danse, un spectacle relax. Les quatre directeurices artistiques des deux compagnies y sont directement impliqué·e·s, à la mise en scène, la dramaturgie, la scénographie ou au jeu.

La forme du spectacle est presque inédite en Belgique et s'inscrit dans l'histoire personnelle d'Aline Breucker et Quintijn Ketels.
Ils sont parents de deux enfants dont un atteint d'une forme complexe de Gilles de la Tourette. Pour leur fils Antoine, jusqu'à aujourd'hui, c'est presque impossible d'aller au théâtre en Belgique parce que les codes et normes à respecter sont trop stressants, parce que les stimulations extérieures sont trop fortes…

Fort·e·s de ce constat, en tant que créateurices dans le secteur des arts de la scène, il leur a semblé urgent de proposer des formes nouvelles. Iels se sont renseigné·e·s sur ce qui existe dans le monde comme formes artistiques inclusives pour les publics neuroatypiques. Très peu de choses. En Europe, des propositions existent en Angleterre. En 2022, il n'existait encore rien de tel en France, aux Pays-Bas et en Belgique. Iels se sont donc mis à l'œuvre et ont créé pas à pas un langage théâtral accessible à ce public spécifique. Au mois de mai 2023, leur premier spectacle relax est né. Un spectacle de cirque tout public qui a reçu un succès certain et a été largement programmé.

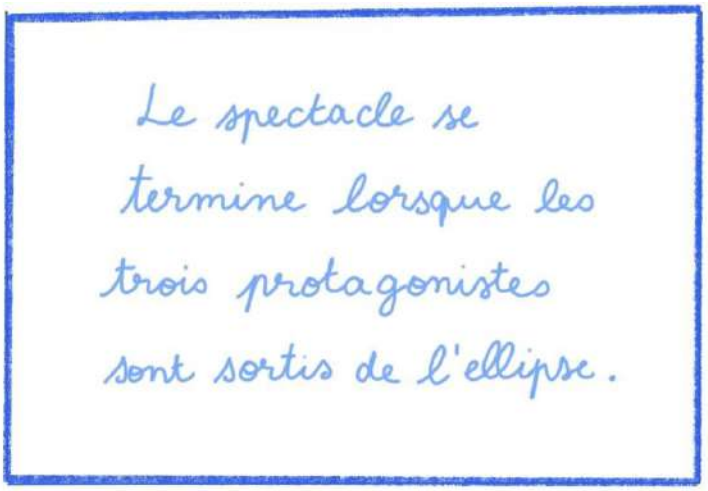
Aline Breucker et Chloé Périlleux sont amies depuis l'adolescence. Artistes créatrices, elles apprécient et suivent de près le travail l'une de l'autre. Elles nourrissent depuis longtemps l'envie de réunir leurs forces dans un travail collectif. D'échanges en échanges, l'idée d'une collaboration de leurs deux compagnies a germé.
Le projet d'un spectacle détendu, accessible à toutes et tous, s'est imposé.

À l'heure où nous écrivons ce dossier, plusieurs lieux proposent des spectacles relax dans leur future saison en Belgique et en France et nous nous en réjouissons fortement. Le chemin de **Douce révolution** nous a permis d'échanger avec différents lieux et partenaires et nous avons eu

beaucoup de plaisir à constater un engouement et une grande envie de voir les pratiques théâtrales s'ouvrir à ces publics précarisés. Aussi, le théâtre jeune public en général a une grande pratique et habitude de la médiation, ce qui a été un vrai soutien pour notre création.

Quelques règles relax !

- Les portes de la salle restent ouvertes, le public peut sortir si besoin, et revenir quand bon lui semble.
- Le spectacle évite les stimuli puissants et soudains (jeux de lumières, stroboscopes, sons trop puissants…)
- Le spectacle peut être regardé de près comme de loin.
- Le temps du spectacle est défini et le public peut le suivre et le comprendre.
- Le public peut réagir au spectacle comme il le sent.
- Le spectacle est écrit d'une plume précise et souple à la fois. Les acteurices et technicien·ne·s sont prêt·e·s à accueillir les différentes réactions et surprises liées au public, propres à chaque représentation. Pour y arriver, la création a été jalonnée de bancs d'essai, dès la première semaine d'exploration, parce qu'une partie du travail a consisté à sentir le public, comprendre et accompagner ses réactions, à l'intérieur d'une forme théâtrale écrite et définie.
- La sortie au théâtre peut être préparée dans le détail, grâce à des outils fournis par le lieu et/ou la compagnie. Si nécessaire pour le public, les « surprises » sont évitées. Tout peut être expliqué à l'avance.
- Le public est mixte : public « classique » et public avec des besoins spécifiques (personnes neuroatypiques ou porteuses de handicap moteur ou mental).



Un spectacle détendu, une expérience préparée et partagée

Nous avons pensé **Douce révolution** comme une expérience globale, et tenons à ce que ce moment partagé soit le plus doux possible pour tous et toutes. Il y a évidemment le cœur de l'expérience, le moment du spectacle, mais nous soignons avec la même importance l'accueil, la préparation du parcours pour arriver, l'après spectacle, la décompression, la sortie du théâtre.

Pour un public neuroatypique ou toute personne pour qui une sortie au théâtre peut générer du stress, la préparation est très importante. Elle va conditionner le moment partagé et la réception du spectacle. Il faut le moins de surprise possible, et un cadre clair et rassurant. Nous avons donc créé une histoire visuelle. Une brochure qui est communiquée au public en amont, en collaboration avec les lieux de diffusion. Ce carnet d'accompagnement contient des informations sur le lieu et sur le contenu du spectacle. Les informations concernant le lieu sont des images du théâtre, de l'entrée jusque dans la salle, en passant par le parking, l'accessibilité pour les fauteuils roulants, les toilettes, les vestiaires… Le parcours sera fléché dans chaque lieu, les flèches sont donc également présentées dans le carnet d'accompagnement. Pour le spectacle, nous décrivons l'espace, le décor, les sons et la musique, les lumières, les timers qui permettent d'avoir un regard sur le temps du spectacle. Il y a également des photos présentant l'équipe des acteurices avec les noms de chacun·e, et une histoire visuelle illustrée, qui permet de se raconter l'histoire avant la venue au théâtre. Ce carnet sera adapté à chaque changement de lieu, en collaboration avec les lieux d'accueil.

Au théâtre, l'accueil des spectateurices sera soigné par deux complices/technicien·ne·s du spectacle, qui auront pris connaissance à l'avance des différents groupes et profils accueillis. Les acteurices participeront également à l'accueil et à l'installation des spectateurices, ainsi que les responsables de l'accueil des différents lieux.

La même attention sera donnée à la sortie. Après le spectacle, chacun.e pourra repartir à son rythme, en douceur. Un temps de digestion et d'expression (sans parole nécessaire) est proposé dans la continuité du spectacle, juste avant la sortie. Le public est invité à dessiner dans le sable de l'ellipse. C'est possible mais pas obligatoire.

Le campement, lieu de notre voyage imaginaire

Nous accueillons les enfants et adultes dans un grand campement circulaire constitué de plusieurs petites « tentes » en voilage éclairées de différentes couleurs. À l'intérieur de chacune d'elles, des chaises et des coussins permettent au public de s'installer confortablement, par petits groupes. Il y a aussi de l'espace pour les fauteuils roulants.

La boîte noire du théâtre est revisitée, on pénètre un espace qui évoque plutôt le bivouac ou le camping, mais confortable et douillet. Dans chaque tente, une horloge timer permet de suivre le temps du spectacle. Quand tout le monde a trouvé sa place et est bien installé, la régie plateau règle tous les timers sur la durée du spectacle. Ensuite, l'action se passe au centre, en proximité et intimité avec le public.

Les trois acteurices commencent par tracer au sol une ellipse qui deviendra leur espace de jeu.

Au cœur de l'ellipse, créer de nouveaux codes, en complicité avec le public, pour que chacun.e ait accès à l'imaginaire de la pièce

Les codes du théâtre sont déconstruits, la magie est dévoilée, les trois acteurices se présentent comme iels sont, et vont « jouer » trois copains-copines qui marchent dans l'ellipse. Leurs sacs de voyage sont transparents, on y voit tous les objets qui vont apparaître, rien n'est caché, tout se donne à voir, sans surprise. Il n'y a pas de coulisse.

Tout est là et l'imaginaire se construit à vue, petit à petit.

C'est l'histoire des trois copains-copines qui marchent ensemble, dans cette ellipse. Iels découvrent la nature qui les entoure. Leur voyage dure trois jours et deux nuits. Les jours se ressemblent et se répètent un peu, mais les évènements qui leur arrivent se transforment et les entrainent chaque jour un peu plus vers l'imaginaire. Un caillou dans une de leurs chaussures, puis trois cailloux. Puis, les cailloux se transforment en serpentins qui se transforment en cheveux étranges... Et un pas après l'autre, un jour après l'autre, des codes s'inventent, en complicité avec toutes et tous. Chaque jour, le chemin, le même et un peu différent, le moustique, le caillou, le feu et la berceuse du soir...
Et ensemble, dans le campement, le temps du spectacle, nous construisons les codes de notre promenade elliptique, de notre douce révolution. L'histoire de trois copains-copines qui marchent parfois d'un même pas, qui se découvrent et s'apprivoisent au fil de cette promenade.
Quand iels sortiront ensemble de l'ellipse, leur histoire sera terminée. Rien n'aura changé, mais rien ne sera plus jamais pareil...

Une douce révolution

“En douceur, tu peux secouer le monde”
Mahatma Gandhi

Etymologiquement, le mot « révolution », vient du latin *revolutio* et formule le fait de faire revenir un objet à un point de son cycle.
En astronomie, une « révolution » c’est le retour périodique d'un astre à un point de son orbite ; le mouvement de cet astre ; le temps qu'il met à parcourir son orbite.
Au 17ème siècle, lors de la restauration de la monarchie anglaise, le mot « révolution » a été utilisé pour la première fois dans son sens actuel principal, celui d’un mouvement politique amenant un changement en profondeur dans la structure politique et sociale d’un État.
« Révolution » est aujourd’hui entendu comme un changement très important dans la société, dans l'histoire.

Avec **Douce révolution** nous initions un changement dans nos pratiques théâtrales, et dans celles des lieux qui nous accueilleront. Un changement important et profond, que nous voulons porter avec douceur.

En diffusant ce spectacle inclusif, doux et sensoriel, nous sentons que nous sommes des militant·e·s. Parce que l’inclusion ne peut pas se trouver uniquement dans les rampes d’accès des salles de théâtre ou les toilettes pour personnes porteuses de handicap. Parce qu’il faut aussi que les contenus proposés permettent aux publics d’oser s’y rendre. Et que petit à petit, ce public spécifique se sente à sa place dans les salles de théâtre, et que les autres enfants les rencontrent, bref, que les publics se mélangent. Dans le cadre du théâtre jeune public, si chaque enfant doit avoir accès à la culture comme nous le défendons fermement, cela nous semble capital de proposer une telle forme.

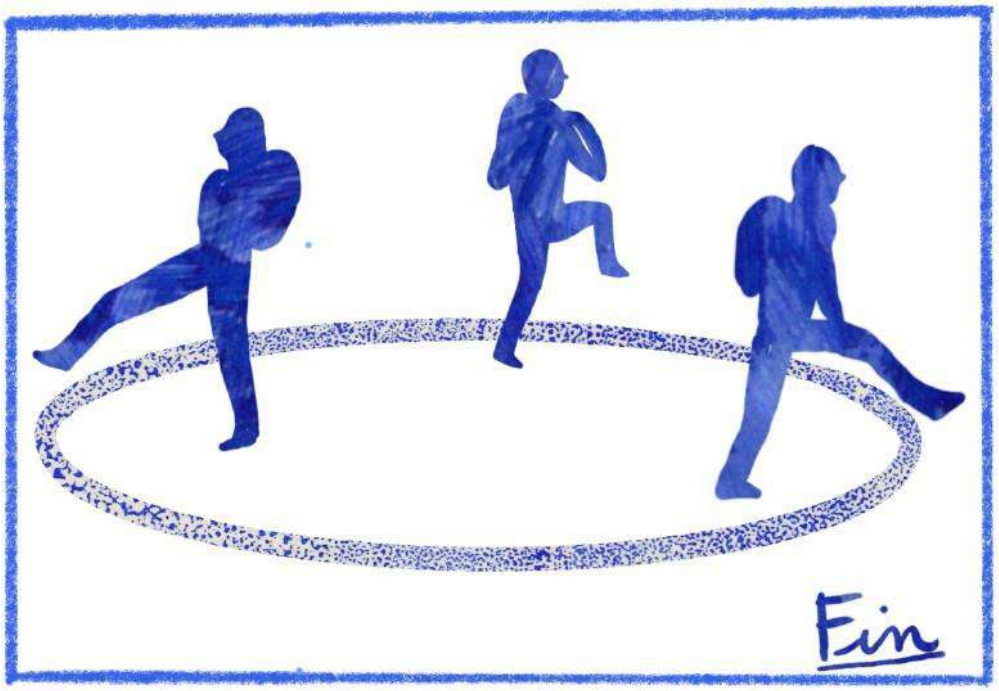
La Compagnie des Mutants

La Compagnie des Mutants est une compagnie de théâtre jeune public, basée depuis quarante ans dans la région de La Louvière. Sa priorité est d'offrir aux enfants des spectacles de qualité afin de stimuler leur pensée et d'éveiller leur curiosité. Les thèmes abordés sont toujours traités avec poésie, humour et décalage, refusant un contenu infantilisant et moralisateur. Faisant confiance en l'aptitude des enfants à dépasser le niveau anecdotique des histoires racontées, les Mutants aiment cultiver la métaphore. Leur théâtre est audacieux, précis, généreux, jubilatoire.
En tournée actuellement, **Alberta Tonnerre**, **Much Too Much**, **Carapaces** et **Douce révolution**. Tout bientôt vous entendrez parler de **Looking for Antigone**.

Pour **Douce révolution**, comme pour tous ces spectacles, la compagnie propose des ateliers en classe, en amont ou en aval. Pour vos demandes, merci d'envoyer un mail à info@mutants.be

Side-Show

Depuis ses études en scénographie à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles, Aline Breucker jette des ponts entre les arts plastiques et le corps en mouvement dans les arts de la scène. En tant que scénographe et conceptrice de costumes, elle travaille dans plusieurs compagnies (inter)nationales. Quintijn Ketels a développé son langage physique à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC) et plus tard au sein de diverses compagnies de danse contemporaine. En 2009, ils fondent ensemble la compagnie de cirque bruxelloise Side-Show. Leurs premiers spectacles **Wonders** (2013), **Spiegel im Spiegel** (2017), **Sho-Ichidô** (2018) et **Portraits** (2021) sont caractérisés par un langage visuel personnel et unique qui se situe à l'intersection du cirque et des arts plastiques. En 2023 ils créent leur premier spectacle relax : **PERMIT, oh permit my soul to rebel**.


Fin

Compagnie des Mutants ASBL
Quartier Théâtre
Rue A. Renard, 27
7110 Houdeng-Goegnies
+32 64 22 08 84

Diffusion : Vanille Chais
diffusion.mutants@gmail.com

www.mutants.be

©Visuels: Oanell Muzelec