



Douce Révolution

Dossier de présentation
Spectacle détendu pour toutes et tous
à partir de 4 ans



Side-Show
ALINE BREUCKER & QUINTIJN KETELS

GENÈSE DU PROJET

“En douceur, tu peux secouer le monde”

Mahatma Gandhi

Pour la première fois, la Compagnie des Mutants (compagnie expérimentée dans le secteur du théâtre jeune public) et la compagnie Side-Show (compagnie de cirque contemporain) se réunissent autour d’une création qui mêle leurs différents langages et outils, aux frontières du cirque, du théâtre et de la danse, une forme relax.

Les quatre directeurices artistiques des deux compagnies y sont directement impliqués, à la mise en scène, la dramaturgie, la scénographie ou au jeu.

La forme du spectacle que nous allons construire est presque inédite en Belgique et s’inscrit dans l’histoire personnelle d’Aline Breucker et Quintijn Ketels.

Ils sont parents de 2 enfants dont un atteint d’une forme complexe de Gilles de la Tourette. Pour Antoine, leur fils, c’est presque impossible d’aller au théâtre en Belgique parce que les codes et normes à respecter sont trop stressant.e.s, parce que les stimulations extérieures sont trop fortes,... Une sortie en famille, à quatre, est inenvisageable.

Fort.e.s de ce constat, en tant que créateurices dans le secteur des arts de la scène, il leur a semblé urgent de proposer des formes nouvelles. Depuis quelques années, Aline et Quintijn cherchent ce qui existe dans le monde comme formes artistiques inclusives pour les publics neuro atypiques. Très peu de choses. En Europe, des propositions uniquement en Angleterre. Eux-mêmes se mettent donc à l’œuvre et créent pas à pas un langage théâtral accessible à ce public spécifique. Au mois de Mai 2023, ils présentent une première Relaxed Performance, un spectacle tout public, « *PERMIT, oh permit my soul to rebel* ». Le spectacle reçoit un succès certain et est à présent largement programmé (80 représentations cette saison).

Aline Breucker et Chloé Périlleux sont amies depuis l’adolescence. Artistes créatrices, elles apprécient et suivent de près le travail l’une de l’autre depuis toujours. Elles nourrissent depuis longtemps l’envie de réunir leurs forces dans un travail collectif. D’échanges en échanges, l’idée d’une collaboration de leurs deux compagnies a germé.

Le projet d’un spectacle détendu, accessible à toutes et tous, s’est imposé.

Un remède contre l'exclusion, une invitation à se rencontrer, une ode à l'imaginaire.

Aujourd'hui, nous voulons inventer un spectacle jeune public « relaxed », une forme inclusive pour tous et toutes à partir de 4 ans. Un spectacle conçu d'entrée de jeu pour des personnes nécessitant un environnement plus détendu pour se rendre au théâtre. Les codes habituels, qui imposent de rester assis, de ne pas réagir verbalement ou physiquement à ce qui se passe sur scène, y seront adaptés. Le spectacle évitera les stimuli puissants et soudains (jeux de lumières, stroboscopes, sons trop puissants,...), il pourra être regardé de près comme de loin. La jauge sera de 80 personnes maximum, installées sur scène autour de l'ellipse dans laquelle les actrices joueront. Les portes de la salle resteront ouvertes, le public pourra bouger à sa guise. Le spectacle sera écrit d'une plume précise et souple à la fois pour pouvoir réagir aux surprises liées au public. Les actrices et technicien.ne.s de la compagnie seront prêt.e.s à accueillir les différentes réactions, propres à chaque représentation. Pour y arriver, la création sera jalonnée de bancs d'essai, dès la première semaine d'exploration, parce qu'une partie du travail consistera à sentir le public, comprendre et accompagner ses réactions, à l'intérieur d'une forme théâtrale écrite et définie. Nous travaillerons à mettre en place avec les lieux partenaires un contexte rendant possible l'inclusion et la rencontre et la mixité des publics.



Ce projet nous semble important parce que l'inclusion ne peut pas se trouver uniquement dans les rampes d'accès des salles de théâtre ou les toilettes pour personnes avec un handicap. Il faut aussi que les contenus proposés permettent aux publics d'oser s'y rendre. Et que petit à petit, ce public spécifique se sente à sa place dans les salles de théâtre, et que les autres enfants les rencontrent, bref, que les publics se mélangent. Dans le cadre du théâtre jeune public, si chaque enfant doit avoir accès à la culture comme nous le défendons fermement, cela nous semble capital de proposer une telle forme.

Remettre en question les codes du théâtre pour laisser naître de nouveaux codes communs aux membres du public, et que tous et toutes puissent entrer ensemble dans l'imaginaire de la pièce.

INTENTIONS ARTISTIQUES

Un spectacle, une expérience partagée

Nous pensons «**Douce révolution**» comme une expérience globale, et oeuvrons pour que ce moment partagé soit le plus doux possible pour tous et toutes. Il y a évidemment le cœur de l'expérience, le moment du spectacle, mais nous soignons avec la même importance l'accueil, la préparation du parcours pour arriver là, l'après spectacle, la décompression, la sortie du théâtre.

La préparation est très importante. Elle va conditionner le moment partagé et la « réception » du spectacle. Pour un public neuro atypique, il faut créer une histoire visuelle. Une brochure sera donc communiquée au public en amont, en collaboration avec les lieux de diffusion. Cette brochure contiendra des informations sur le lieu et sur le contenu du spectacle. Les informations concernant le lieu sont des images du théâtre, de l'entrée jusque dans la salle, en passant par le parking, l'accessibilité pour les fauteuils roulants, les toilettes, les vestiaires,... Pour le spectacle, nous décrivons les scènes, le déroulé, les moments plus délicats en stimuli sons et lumières, le décor, la musique. Il y aura aussi des photos présentant l'équipe et les noms de chacun et chacune. Cette brochure sera adaptée à chaque changement de lieu. La thématique de la marche, du voyage, du chemin qu'on parcourt, qui est au cœur de notre spectacle sera exploitée de façon ludique dans cette brochure. L'arrivée jusqu'au théâtre, jusqu'au « campement » sera par exemple un jeu de piste.

L'accueil des spectateurices sera soigné par 2 complices/technicien.ne.s du spectacle, qui auront pris connaissances à l'avance des différents groupes et profils accueillis. Les acteurices participeront également à l'accueil et à l'installation des spectateurices, ainsi que les responsables de l'accueil des différents lieux.

La même attention sera donnée à la sortie. Après le spectacle, chacun.e pourra repartir à son rythme, librement. Un temps cadré de digestion et d'expression du ressenti sera proposé dans la continuité de la proposition artistique, juste avant la sortie. Ce sera possible mais pas obligatoire.



Le campement, lieu de notre voyage imaginaire

Nous accueillerons les enfants et adultes dans un grand campement circulaire constitué de plusieurs petites « tentes » en voilage légèrement colorées de tons pastels. A l'intérieur de chacune d'elles, des chaises et des coussins permettront au public de s'installer confortablement, par petits groupes.

La boîte noire du théâtre est revisitée, on pénètre un espace qui évoque plutôt le bivouac ou le camping, mais confortable et douillet. Chaque groupe aura reçu un petit carton coloré qui représente la couleur de la tente où il ira s'installer.

Quand une tente est complète, la personne qui a aidé le groupe à s'installer allume une petite veilleuse qui restera allumée durant tout le spectacle.

Quand tout le monde a trouvé sa place et est bien installé, l'action se passe au centre, en proximité et intimité avec les enfants.

Les 3 actrices commencent par tracer au sol une ellipse qui deviendra leur espace de jeu.

Le cœur de l'ellipse

C'est l'histoire de trois copains-copines qui marchent dans une ellipse. Traversent les forêts et les champs, gravissent les montagnes, scrutent la mer et son horizon. Les trois copains-copines marchent autour du monde. Ils partagent une collation, un feu de camp, un temps. Le voyage dure trois jours et trois nuits. Pendant ce temps, à force de respirer le même air, de chasser le même moustique, de marcher d'un même pas, ces trois-là se seront apprivoisés, chaque jour un peu plus.

Quand iels sortiront tous les trois de l'ellipse, l'histoire sera terminée. Rien n'aura changé, mais rien ne sera plus jamais pareil...

Une histoire toute simple. Une promenade, avec toutes les rêveries qui s'y accrochent, entre réel et imaginaire.



Une révolution

L'ellipse, notre piste de cirque, géométrie qui n'a ni début ni fin, revient toujours à son point de départ.

Pourtant le temps d'un déplacement, s'opère un voyage fascinant, le temps d'une révolution.

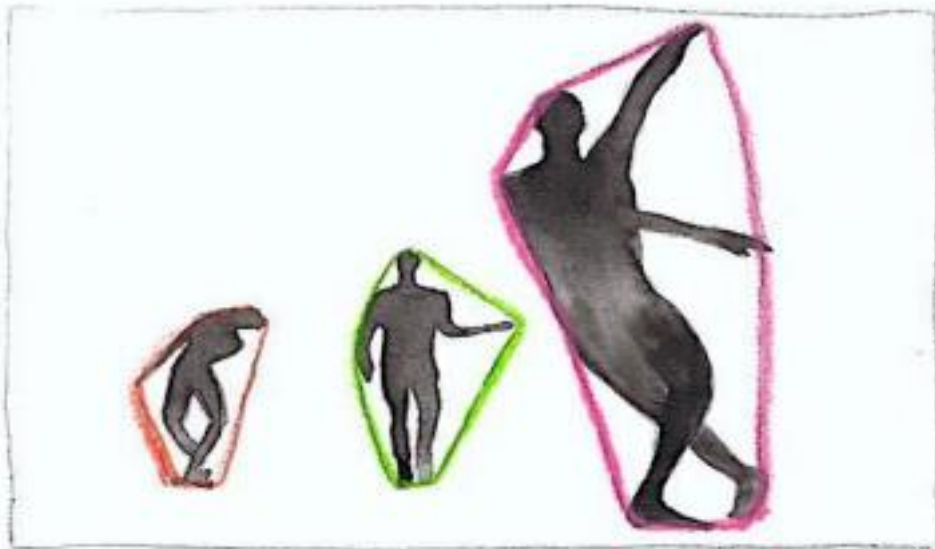
Etymologiquement, le mot « Révolution », vient du latin *revolutio* et formule le fait de faire revenir un objet à un point de son cycle. Visuellement c'est l'impression d'un mouvement circulaire.

En astronomie, une « révolution » c'est le retour périodique d'un astre à un point de son orbite ; le mouvement de cet astre ; le temps qu'il met à parcourir son orbite.

Au 17^{ème} siècle, lors de la restauration de la monarchie anglaise, le mot « révolution » a été utilisé pour la première fois dans son sens actuel principal, celui d'un mouvement politique amenant un changement en profondeur dans la structure politique et sociale d'un État.

« Révolution » est aujourd'hui entendu comme un changement très important dans la société, dans l'histoire.

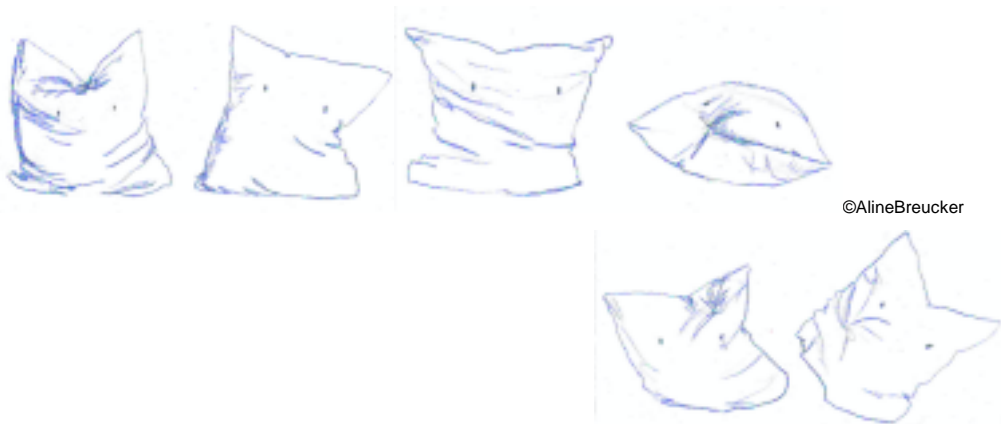
Avec **Douce révolution** nous initiions un changement dans nos pratiques théâtrales, et dans celles des lieux qui nous accueilleront. Un changement important et profond, que nous voulons porter avec douceur.



Créer de nouveaux codes, en complicité avec le public, pour que chacun.e.s ait accès à l'imaginaire de la pièce

Les codes du théâtre sont déconstruits, la magie est dévoilée, les trois actrices se présentent comme iels sont, et vont « jouer » les trois copains-copines qui marchent dans l'ellipse. Leurs sacs de voyage sont transparents, on y voit tous les objets qui vont apparaître, rien n'est caché, tout se donne à voir, sans surprise. Il n'y a pas de coulisse.

Tout est là et l'imaginaire se construit à vue, petit à petit. On joue à la marche, on joue au voyage. Et un pas après l'autre, un jour après l'autre (dans notre histoire), des codes s'inventent, en complicité avec toutes et tous. Chaque jour, le chemin, le même et un peu différent, le moustique, le caillou, la comptine du soir...



Dans **Douce Révolution**, par un jeu d'annonces et de préparations, l'imaginaire se cherche dans la réalité et la réalité dans l'imaginaire.

Et ensemble, dans le campement, le temps du spectacle, nous construisons les codes de notre promenade elliptique, de notre douce révolution.



Distribution

Mise en scène Aline Breucker, Quintijn Ketels

Dramaturgie Chloé Périlleux

Création lumière Nelly Framinet

Création sonore Eric Ronsse

Scénographie et costumes Aline Breucker

3 artistes au plateau Mark Dehoux, et en alternance
Patrick Pun et Jessica Fanhan, et, toujours en alternance
Fanny Hanciaux et Mélodie Valemberg

2 complices entre technique et accueil Samuel Vlodaver et
(distribution en cours)

Direction technique Alain Collet

Médiation spécifique Compagnie des Mutants et Side-Show

Diffusion Vanille Chais

Une production de la Compagnie des Mutants, en collaboration avec Side-Show, ... citer tous les partenaires: Roseraie, Montagne Magique, Jacques Franck,... leurs noms officiel, sans en oublier, tax shelter, fwb ... comme d'hab !

LA COMPAGNIE DES MUTANTS

La compagnie des Mutants est une compagnie de théâtre jeune public, basée depuis 40 ans dans la région de La Louvière. Sa priorité est d'offrir aux enfants des spectacles de qualité afin de stimuler leurs pensées et d'éveiller leur curiosité. Les thèmes abordés sont toujours traités avec poésie, humour et décalage, refusant un contenu infantilisant et moralisateur. Faisant confiance en l'aptitude des enfants à dépasser le niveau anecdotique des histoires racontées, les Mutants aiment cultiver la métaphore. Leur théâtre est audacieux, précis, généreux, jubilatoire.

www.mutants.be

SIDE SHOW

Depuis ses études en scénographie à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles, Aline Breucker jette des ponts entre les arts plastiques et le corps en mouvement dans les arts de la scène. En tant que scénographe et conceptrice de costumes, elle travaille dans plusieurs compagnies (inter)nationales. Quintijn Ketels a développé son langage physique à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC) et plus tard au sein de diverses compagnies de danse contemporaine. En 2009, ils fondent ensemble la compagnie de cirque bruxelloise Side-Show. Leurs premiers spectacles Wonders (2013), Spiegel im Spiegel (2017), Sho-Ichidô (2018) et Portraits (2021) sont caractérisés par un langage visuel personnel et unique qui se situe à l'intersection du cirque et des arts plastiques.

