

DOSSIER de PRESSE

2 Sœurs



Compagnie des Mutants

Nourrir un arbre généalogique

Par Michel VOITURIER

Publié le 26 février 2019

Sœurs dans la vie, sœurs à la scène, elles retracent l'existence d'une famille en explorant des balises du XXe siècle. En expliquant la conception d'un arbre généalogique : amours, unions, descendants, séparations, un passé qui se tourne vers l'avenir.

Explorer le passé des souvenirs personnels et de quelques événements de l'Histoire, tel est le jeu auquel se livrent deux comédiennes mutines, redevenues gamines. Les extraits d'autobiographie qu'elles racontent et revivent traversent les moments gais, les périodes plus tristes, l'évolution de divers membres de la famille, les naissances et les décès. Tandis qu'en arrière fond sont évoqués les deux guerres mondiales, l'émigration des Italiens vers les sites miniers du charbon, les conquêtes sociales, la mécanisation du travail en usine, le premier homme sur la lune...

Anecdotes et rappels d'actualités d'autrefois sont présentés comme un grand jeu créatif dont les épisodes se succèdent au gré d'objets retrouvés dans le grenier de la maison natale. Des ustensiles, des jouets, des photos surtout sortant de vieilles valises, d'armoires, d'étuis, ou devenant ombres chinoises derrière un écran télé encore en noir et blanc.

C'est du théâtre d'objets dans la mesure où des personnages et des décors découpés dans des photographies surgissent comme entre les pages des livres pop-up. C'est aussi du théâtre avec des objets lorsque ceux-ci servent de supports à imager les souvenirs racontés transposés en fictions de comédie, à devenir des lieux dans lesquels le duo des sœurs se cache, surgit, disparaît et revient. Il y a aussi un aspect gaiement didactique grâce à la construction en direct des éléments de l'arbre généalogique familial.

La mise en scène est inventive à souhait. Le temps défile et, paradoxalement, dans la salle, on n'a pas l'impression de le voir passer. La pétulance des sœurette complices associe leur mémoire à la nôtre car bien des familles, composées, décomposées, recomposées retrouveront des circonstances similaires aux leurs, enrobées dans une tendresse attachée à la vie.

Ce spectacle porteur de réflexion, évocateur du quotidien restreint d'un clan familial, porteur d'émotions communes possède en plus le mérite de se trouver aussi à sa place sur un plateau de salle de spectacle que dans une salle de classe.

Les Parents et l'École" n°104

Par Isabelle Spriet

Deux sœurs

Cie des Mutant • 7-12 ans

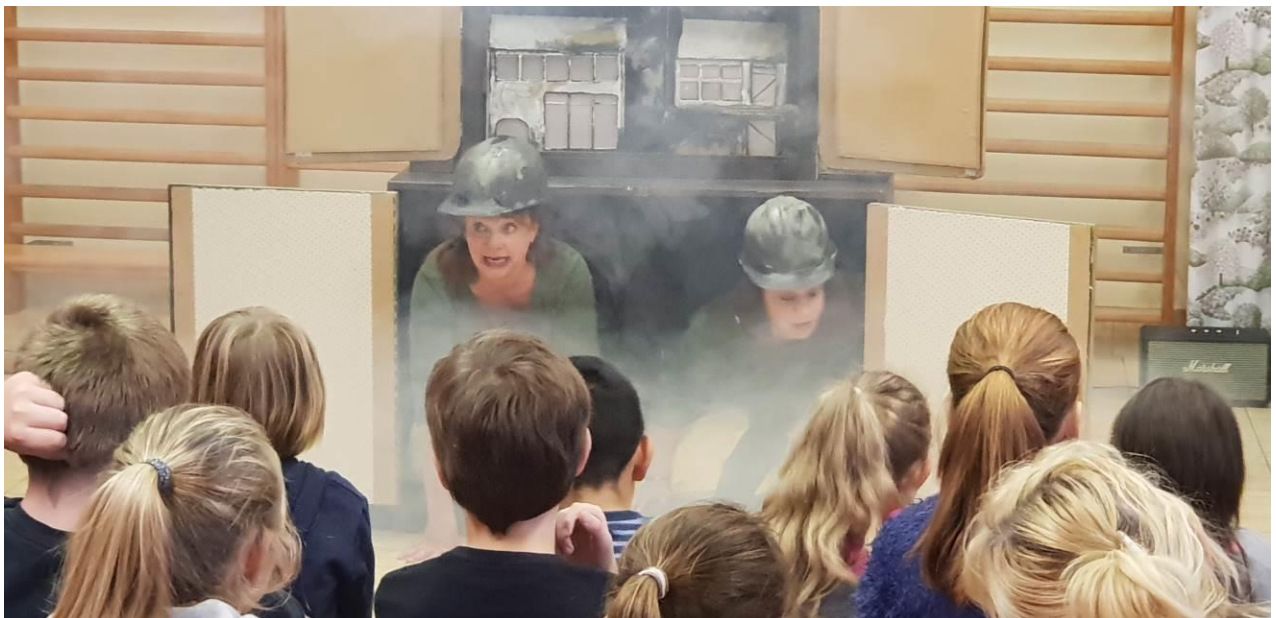
Sœurs, elles le sont aussi dans la vie. À la mort de leur maman, Martine et Christine Godart lui ont promis de réaliser son arbre généalogique et de monter un spectacle où elles seraient toutes deux sur scène.

Ainsi est né ce projet alliant histoire personnelle et universelle.

Munies de la casquette de pépère et du chapeau de mémère, les deux frangines ont réellement mené des recherches afin de reconstituer les branches de leur arbre, retrouvant ainsi leurs racines.

À travers anecdotes et drames familiaux, elles rappellent, avec humour, rigueur et entrain grâce à une scénographie et mise en scène astucieuses, bourrées de petits effets efficaces, quelques événements et repères historiques : deux guerres mondiales, la venue des Italiens pour descendre dans les mines, travail à la chaîne, revendications salariales, premier humain sur la Lune, ...

Sans nul doute que tout bambin, même issu de familles recomposées ou orphelin, aura envie de monter, remonter son arbre à lui.



Une première du duo « mamies » - 05-03-2020

Françoise LISON (L'Avenir)

Les sœurs Godart sont comédiennes professionnelles et ce premier spectacle à deux s'adresse aux écoliers.

« Elle ne voulait pas que je devienne comédienne », se souvient Martine, l'aînée des sœurs Godart, en évoquant Zélia, leur maman décédée voici presque trois ans. « Mais, plus tard, elle rêvait de voir un spectacle réunissant ses deux filles », assure Christine, la cadette. Pour leur premier duo, elles ont choisi de s'adresser aux enfants en parlant de racines, de liens, de généalogie.

Un événement familial bouleverse leur itinéraire. Le soir du décès de leur maman, Christine est aux côtés de Martine, à la première d'un spectacle de la Compagnie des Mutants. Dans les semaines qui suivent, les sœurs décident de répondre au souhait de Zélia: la scène en duo.

Transmission joyeuse

Vient le temps de vider le grenier, chargé d'objets et de photographies. Une nouvelle création s'ébauche. Puisqu'elles s'adressent au jeune public, les deux complices ont le souci de la transmission. Il leur semble essentiel d'évoquer une histoire, la leur, au cœur d'un pays, la Belgique, et du reste du monde. La Flandre et l'Italie font partie de cette mémoire familiale. Les guerres, les charbonnages, les premiers pas sur la Lune ne sont pas oubliés.

« Le Borinage ? Les mineurs y jetaient leurs trognons de pommes, et maintenant c'est plein de pommiers... » Une page en picard borain, une autre en revendications ouvrières et plus tard, la mer du Nord, le cerf-volant évadé jusqu'aux étoiles. « On adorait jouer à la conquête de l'espace, Christine faisait les Américains et moi, les Russes, avoue Martine qui se souvient des chamailleries de gamines. Et aujourd'hui, sur scène, on ne se dispute jamais ! »

Le spectacle Deux sœurs aborde avec un plaisir évident le thème de la généalogie, en tenant compte de l'état des lieux des familles d'aujourd'hui.

« On s'acharne à dresser des arbres généalogiques à l'ancienne, il est sans doute temps de faire preuve d'imagination... »

Après la rencontre théâtrale, Christine retournera dans les classes pour un dialogue avec les écoliers.

Compagnie des Mutants Tél. +32 64 22 08 84 - Fax. +32 64 26 60 33

info@mutants.be - www.mutants.be