

# Création d'un univers

Dossier pédagogique





Chers enseignants,

Afin que vos jeunes spectateurs puissent au mieux apprécier le moment passé en notre compagnie avec le spectacle

### « Création d'un univers »

voici quelques pistes qui vous permettront de prolonger dans vos classes, sans prétention et de manière ludique, une approche de l'art contemporain pour les petits.

Dans ce dossier, vous trouverez des photos du spectacle et les œuvres d'art qui nous ont inspirés : la pomme de Magritte, les tournesols de Van Gogh, la vague de Hokusai...  
Vous découvrirez également quelques activités pratiques à réaliser dans vos classes.

Parallèlement à ce cahier, nous proposons également des animations qui ont lieu après la représentation, classe par classe.

Nous vous souhaitons, ainsi qu'aux enfants, un agréable moment de jeu.

Martine Godart, directrice artistique.  
Nicolas Badot, animateur.

Dear teachers,

Through this booklet we would like to give you the opportunity to extend the pleasure you and the children had in our company while attending our performance

### « Creation of a universe »

We would also like to offer you some playful and unpretentious tools to approach contemporary art within your classroom . This is why we choose to provide you with some pictures of our performance and the works of art which inspired us during its creation.

You will also find some practical exercises to work with in your classrooms.

In addition to this booklet we can also provide you with workshops.

These workshops will be held after the performance as an extension of the play.

We wish you and your children a most pleasant and playful moment with contemporary art!

Martine Godart, artistic director.

**Création collective :**  
Dirk Opstaele, Fanny Hanciaux, Marc Weiss,  
Yoeri Lewijze & Martine Godart

**Chorégraphie :**  
Dirk Opstaele

**Chorégraphie du Lindy Hop :**  
Sylvie Planche

**Scénographie :**  
Ensemble Leporello & Chloé Coomans

**Solutions techniques :**  
Yoeri Lewijze & Patrick Dhooge



Yoeri Lewijze



Fanny Hanciaux



Marc Weiss



Dirk Opstaele

# Résumé

La lune se couche.  
Le soleil se lève au son du jazz et du swing.  
Un homme et une femme apparaissent.  
Ensemble, ils vont danser et jouer  
avec des objets du quotidien :  
Une fleur, un œuf, un poisson...  
Par magie, ils vont transformer  
ces objets en œuvres d'art.  
Quand la lune amorcera son déclin,  
Ils auront créé leur univers,  
Leur petit musée d'art moderne...

UN SPECTACLE VISUEL, MUET,  
QUI PERMET D'ABORDER  
L'ART MODERNE  
POUR LES TOUT-PETITS



# Summary

The moon sets down.  
The sun rises swinging to the sweet sound of jazz.  
A man and a woman appear.  
Together they will dance and play  
with the everyday objects crossing their way.  
An egg, a fish, a flower...  
All of them will be turned into art  
by the wonders of their magical power.  
By the end of the day,  
when the moon casts the sun away,  
this universe, straight from their heart,  
becomes a small museum of modern art.

A VISUAL SHOW, SILENT,  
WHICH ALLOWS TODDLERS  
TO APPROACH MODERN ART



## Notes d'intentions

Depuis le début, l'humanité a sublimé son quotidien en le transformant, en le magnifiant par le biais de la peinture, la musique, la danse... La grotte de Lascaux le prouve et les peintures laissées par nos ancêtres de Cro-Magnon nous permettent encore aujourd'hui d'admirer les chefs d'œuvre de la préhistoire.

Dans notre spectacle, nous aborderons la peinture. Nous adressant aux tout petits, nous mettrons l'accent sur l'alchimie de la danse et de la peinture

Notre metteur en scène, Dirk Opstaele, nous a mis au défi : apprendre le Lindy Hop et danser le jazz comme de vrais danseurs !

Parallèlement à cela, sur le plateau, en improvisation, un homme, une femme apparaissent et disparaissent tour à tour. Un jeu s'amorce. Tous les enfants du monde aiment jouer à cache-cache. Un jeu qui met en scène la capacité à supporter la séparation. Quand l'enfant a l'assurance de ne pas perdre ceux qu'il aime, il peut dormir sur ses deux oreilles.

Derrière de grands paravents jaune, bleu, rouge et vert (tiens, tiens, il y a du Mondrian dans l'air), des objets du quotidien apparaissent et comme par magie, ils vont se transformer en tableaux.

La pomme devient celle de Magritte, le tournesol, celui de Van Gogh.

De tout temps, l'homme a toujours eu le besoin de laisser une trace...

*« Dans chaque enfant, il y a un artiste.  
Le problème est de savoir  
comment rester artiste en grandissant. »*

Pablo Picasso

Fanny Hanciaux

## Notes d'intentions

From the beginning, mankind felt the urge to brighten up its everyday life through dancing, singing, painting...

Whenever we see the "grottes de Lescaux", we have the living proof of this need already existing with our ancestors, since they left us these magnificent masterpieces of prehistoric artwork.

In this performance we focus on modern art. Since we want to address children from a very early age, we focus on the visual aspects as well as on their senses throughout the play.

Our director Dirk Opsteale gave us a real challenge:  
Learn to dance the Lindy Hop the way real professional dancers do it!

Alongside this, we have a man and a woman on stage who will appear and disappear in an improvisational way. This motion, in reference to the well renowned game of "hide and seek", played by children all over the world, will highlight one's capacity of enduring separation for as long as one has the reassurance of not losing whatever is hidden.

Only then can a child sleep peacefully, knowing he has not lost the ones he loves while not seeing them.

Behind giant blue, yellow, red and green screens, we have all kinds of everyday objects appearing by magic. These objects will soon transform into works of art.

The apple becomes the apple of Magritte, the sunflower becomes a Van Gogh.

Man has always felt the need to leave a trace ...  
There is an artist hiding within every child.

*«The hardest thing to do is to know  
how to stay an artist while growing up.»*  
Pablo Picasso

Fanny Hanciaux.







## L'art pour les tout petits

Avec « Création d'un Univers », nous proposons aux tout jeunes enfants une première approche culturelle qui, nous l'espérons éveillera leurs sens et leurs émotions. Il nous semble également important de nourrir leur imaginaire en leur proposant un travail de qualité qui stimulera leur sens du Beau.

C'est pourquoi nous avons envie de partager avec eux tout ce que nous aimons : la danse (Lindy Hop), la musique (le jazz) et la peinture contemporaine.

Au niveau de la forme, on tablera plus sur l'aspect visuel : pratiquement aucun mot.

Dans « Création d'un Univers », les petits regardent un spectacle avec leur corps, plutôt qu'avec leur intellect. Ils sont sensibles aux sons, aux images et aux mouvements qu'ils reçoivent intensément.

Avant de finaliser un spectacle, nous l'expérimentons au minimum une dizaine de fois devant ce public particulier et nous l'adaptions en fonction de leurs réactions.

Le spectacle n'excède pas 40 minutes : leur concentration a ses limites. A la fin de la représentation, les comédiens éprouvent un réel bonheur à échanger quelques mots avec eux. Marc Weiss et Fanny Hanciaux sont tous deux parents de jeunes enfants et savent ce qui leur convient.

Martine Godart

## Art for toddlers

With our play "Creation of a Universe" we offer a first approach to culture which will hopefully awaken the senses and emotions of our youngsters.

We also think it is important to nourish their imagination with high quality work in order to cultivate the taste of "beauty".

This is the reason why we chose to share the things we love with them:

Dance (Lindy Hop), music (Jazz) and contemporary paintings.

Form wise we will aim for the visual aspects of performing : practically no words at all

Children more often approach theatre with their senses rather than with their intellect.

They are very responding to the sounds, the images and the movements they perceive.

The play, as it is today, is the result of many tryouts with children.

This gave us the chance to adapt the play according to their reactions.

The concentration of the children has a tendency to fade away as time goes by during the performance.

That's why we kept the timing of the play to maximum 40 minutes.

Fanny Hanciaux and Mark Weiss are both young parents who take great pleasure in meeting the children after the play.

Martine Godart

# Ceci n'est pas...



Un hamburger ● A hamburger

Un marteau ● A hammer

Un peigne ● A comb

Une fraise ● A strawberry

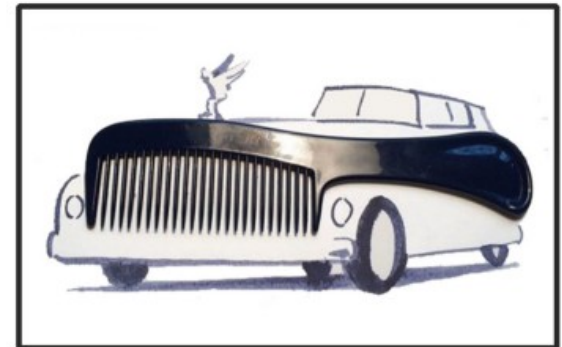
Du chocolat ● Chocolate

Une voiture ● A car

Un âne ● A donkey

Une pipe ● A pipe

Une lampe ● A lamp



La fameuse pipe... me l'a-t-on assez reprochée !  
Et pourtant... Pouvez-vous la bourrer, ma pipe ?  
Non, n'est-ce-pas, elle n'est qu'une représentation.

Donc, si j'avais écrit sous mon tableau

« ceci est une pipe »,

j'aurais menti !

Magritte.

*Ceci n'est pas une pomme*



« La trahison des images »

## René Magritte

*Il naît le 21 novembre 1898 à Lessines, dans le Hainaut. Sa mère, Régina est modiste. Son père, Léopold Magritte est marchand tailleur. Leur fils sera l'un des peintres surréalistes les plus célèbres du 20ème siècle.*

*Et, c'est une pipe, une simple image de pipe, qui contribuera à le faire connaître.*

*Magritte was born on the 21 st of November 1898 in Lessines. Son of Regina , milliner by profession, and Léopold Magritte, a tailor by profession, he will become one of the most famous surrealist painters of the 20 th century.*

*And it is a simple painting of a pipe which will grant him world fame.*



Trouve les sept différences  
Find the seven differences





« La Grande Vague de Kanadawa »

Hokusai is a Japanese painter who lived from 1760 till 1849 during the Edo period.

Hokusai is the most renowned representative of the artistic movement Ukiyo-e, which is said to be the golden age of Japanese painting.

## Hokusai

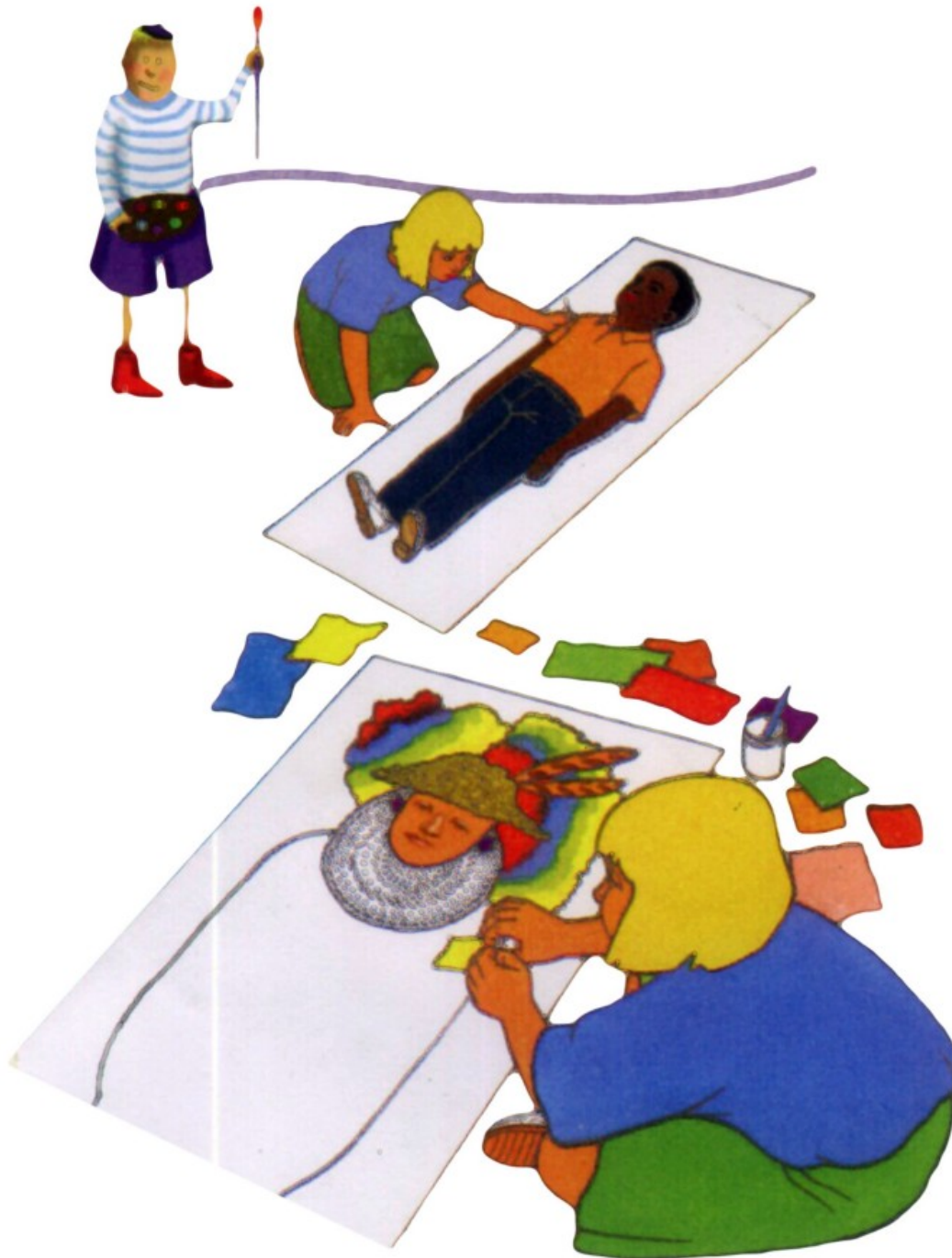
Katsushika Hokusai est un peintre japonais qui a vécu de 1760 jusqu'à 1849, pendant la période d'Edo.

On peut le rattacher au mouvement artistique d'Ukiyo-e, qui est considéré comme l'Âge d'or de la peinture japonaise. Hokusai est la figure la plus reconnue de ce mouvement aujourd'hui.



## Un portrait grandeur nature

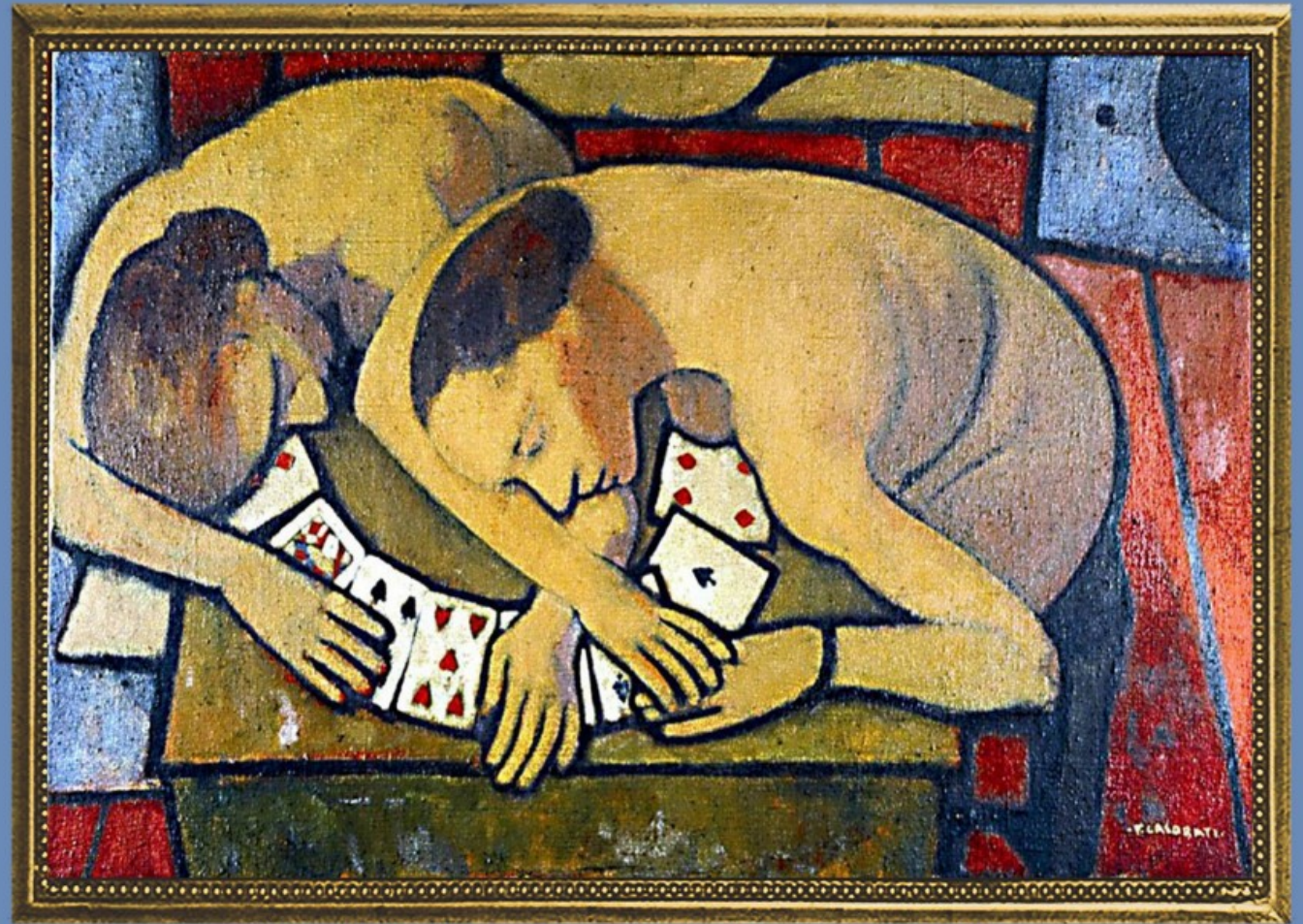
1. Prenez un grand carton de la taille de votre ami.
2. Dessinez le contour de son corps avec un crayon.
3. Décorez le fond à l'aide de grands morceaux de papier de soie.
4. Inspirez-vous du tableau de Casoreti et collez des emballages de bonbons ou des morceaux de tissus pour faire les vêtements.
5. Découpez un visage dans des magazines et collez le.



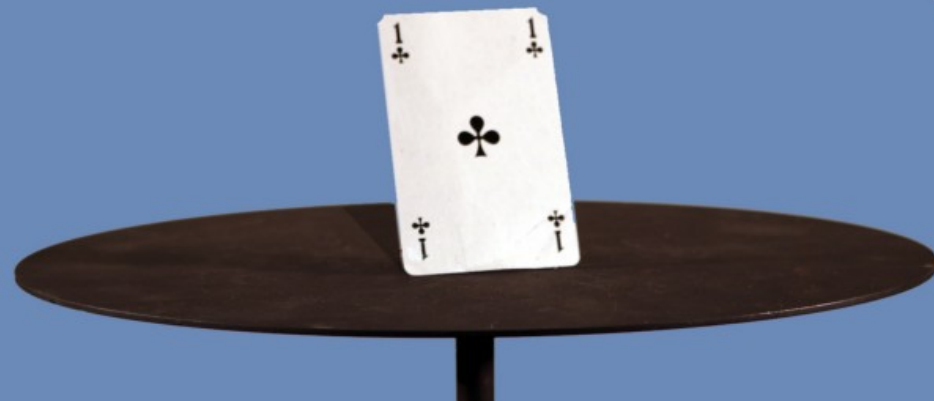
# Felice Casorati

Casorati vient d'une famille de mathématiciens et scientifiques de renommée. Son père était un officier de carrière et peintre amateur. Felice a passé son enfance à Milan, Reggio Emilia, Sassari, et enfin à Padoue, où il se consacre à l'étude de la musique avec une telle intensité qu'il est victime d'une dépression nerveuse à l'âge de dix-huit ans. Au cours d'une période de repos à Praglia sur les Colli Euganei,

Son style dépouillé se signale par des compositions rigoureusement géométriques, des lignes simplifiées et des couleurs généralement claires.



"Women leaning on playing cards" "Donne china sulle da gioco card"



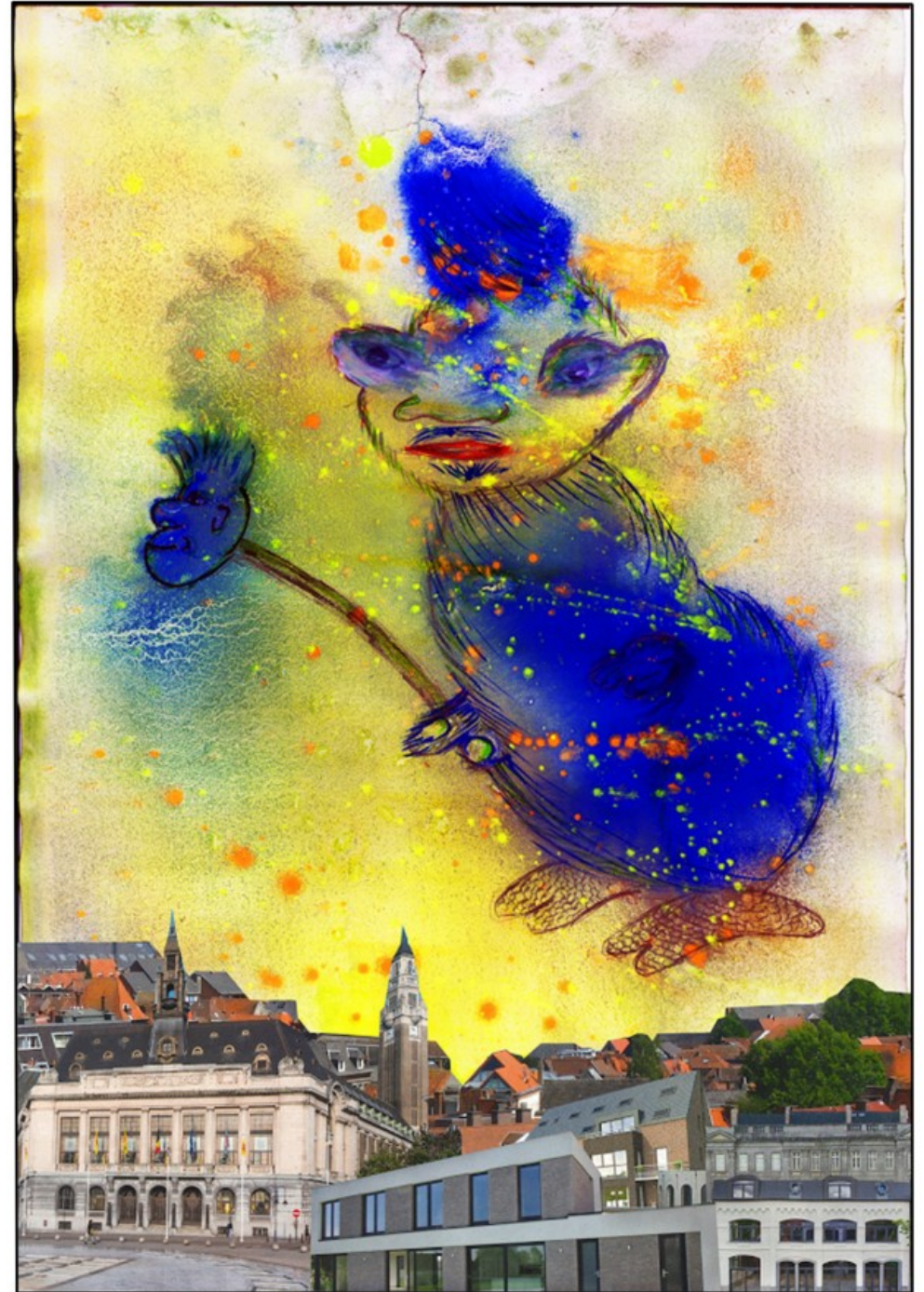
Casorati comes from a family of renowned mathematicians and scientists. His father was a career officer and amateur painter. Felice spent his childhood in Milan, Reggio Emilia, Sassari, and finally in Padua, where he devoted himself to the study of music with such intensity that he suffered a nervous breakdown at the age of eighteen, eight years. During a rest period in Praglia on the Colli Euganei.

He began painting, performing works first known, a landscape near Padua in 1902.



Toi aussi, tu peux le faire.  
Pour faire comme le peintre poète, mélange sur une feuille de dessin mouillée des couleurs diluées.  
Puis essaie d'interpréter les tâches pour en faire ressortir des personnages fantastiques et souligne les à l'aide d'un crayon, feutre,...  
Recherche ensuite une image des toits d'une ville, découpe-la et colle-la en dessous de tes amoureux.  
A toi de jouer !

Exemple :





# Marc Chagall

## Chagall l'Enchanteur

« J'ai choisi la peinture ; elle m'était aussi nécessaire que la nourriture. Elle me paraissait comme une fenêtre à travers laquelle je m'envolerais vers un autre monde. »

Au pays des amoureux qui s'envolent Chagall est l'un des plus célèbres artistes installés en France au XXe siècle, avec Pablo Picasso. Chagall s'est essayé, outre la peinture sur toile, à la gravure, à la sculpture, à la poésie, à la peinture sur vitrail, sur émail, etc.



*Lisa à la mandoline*

Chagall was one of France's most renowned painters of the 20th century.

As a versatile artist, he did not restrain himself to painting on canvas, but explored different artistic techniques going from sculpture to poetry, painting on stained glass to enamel and so on...





« La Chambre à coucher »



*Retrouve les détails du tableau*

# Vincent Van Gogh

*Vincent Van Gogh est né le 30 mars 1853 aux Pays-Bas.*

*Peu connu dans les années 1890, Van Gogh n'a été remarqué que par un petit nombre d'auteurs et de peintres en France, aux Pays-Bas, en Belgique et au Danemark. Cependant, dans les années 1930, ses œuvres attirent cent vingt mille personnes à une exposition du Museum of Modern Art, à New York. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands artistes de tous les temps.*

*Vincent Van Gogh remained fairly unknown during his lifetime.*

*His work enjoyed little interest from mainstream audiences, except for a few artists in Belgium, France, Denmark and the Netherlands.*

*But he achieved world fame during the 1930's when his work was presented at a New York modern art exhibition. In this day Van Gogh is considered to be one of the greatest artists of all times.*



« Les tournesols »



Amuse-toi à colorier ce dessin



# Henry Rousseau

Henri Rousseau dit Le Douanier Rousseau (né en 1844 à Laval) est un peintre français. Il est considéré comme un représentant majeur de l'art naïf. Issu d'une famille modeste, il étudie le droit avant de partir à Paris, où il travaille à l'administration des douanes. Cette position lui vaut son surnom de « Douanier ». Il apprend lui-même la peinture et produit un grand nombre de toiles, qui représentent souvent des paysages de jungle. Il n'a pourtant jamais quitté la France. Son inspiration provient surtout de livres illustrés et des jardins botaniques.

Henry Rousseau was a French painter born in Laval in 1844. He is considered to be one of the major representatives of "Naive" art. He studied law before leaving for Paris where he worked as a custom's agent. He learned to paint by himself and produced a great number of paintings. These paintings often represented jungle landscapes, although Rousseau never left France. His inspiration came right out of the books he read and his visits to botanic gardens.



« Femme avec un parapluie dans une forêt exotique »





*Trouve la sortie du labyrinthe*



# Keith Haring



Inspiré par le graffiti, tenant du Bad Painting, et soucieux de toucher un large public, Haring commence à dessiner à la craie blanche sur des panneaux publicitaires noirs du métro de New York. Il grave également des dalles de grès des trottoirs.

La griffe Haring, c'est la répétition infinie de formes synthétiques soulignées de noir avec des couleurs vives, éclairantes sur différents supports.

C'est un récit permanent où l'on retrouve bébés à quatre pattes, dauphins, postes de télévision, chiens qui jappent, serpents, anges, danseurs, silhouettes androgynes, soucoupes volantes, pyramides ou réveils en marche, mais aussi sexualité et pulsion de mort.



Inspired by the art of graffiti, a derivative of the "Bad painting" movement, and driven by the will to reach a broad audience, Haring starts off by drawing with white chalk on the black advertising boards of the New York subway.

The Haring touch is the infinite repetition of synthetic shapes in bright colours which are highlighted by a thick black contour.

His work is a continuous storyline where death pulsions, sexuality, dolls, dolphins, four legged babies and more go hand in hand.

Découvre l'œuvre cachée de l'artiste  
en reliant les points .



Picasso



# Pablo Picasso

## Petite anecdote:

Comme de nombreux intellectuels de cette époque, Picasso est alors membre du Parti communiste ; ce parti est très engagé dans l'action de la paix. En janvier 1949, aux côtés des chrétiens et des libres penseurs, il demande à Picasso de dessiner une affiche symbolisant le Mouvement de la Paix.

## Little anecdote

Picasso was a member of the communist party, as did many intellectuals at that time. The communist party was very engaged into peace actions all around the world. In January 1949 the communist, Christian and liberal parties ordered an artwork symbolising the peace movement.

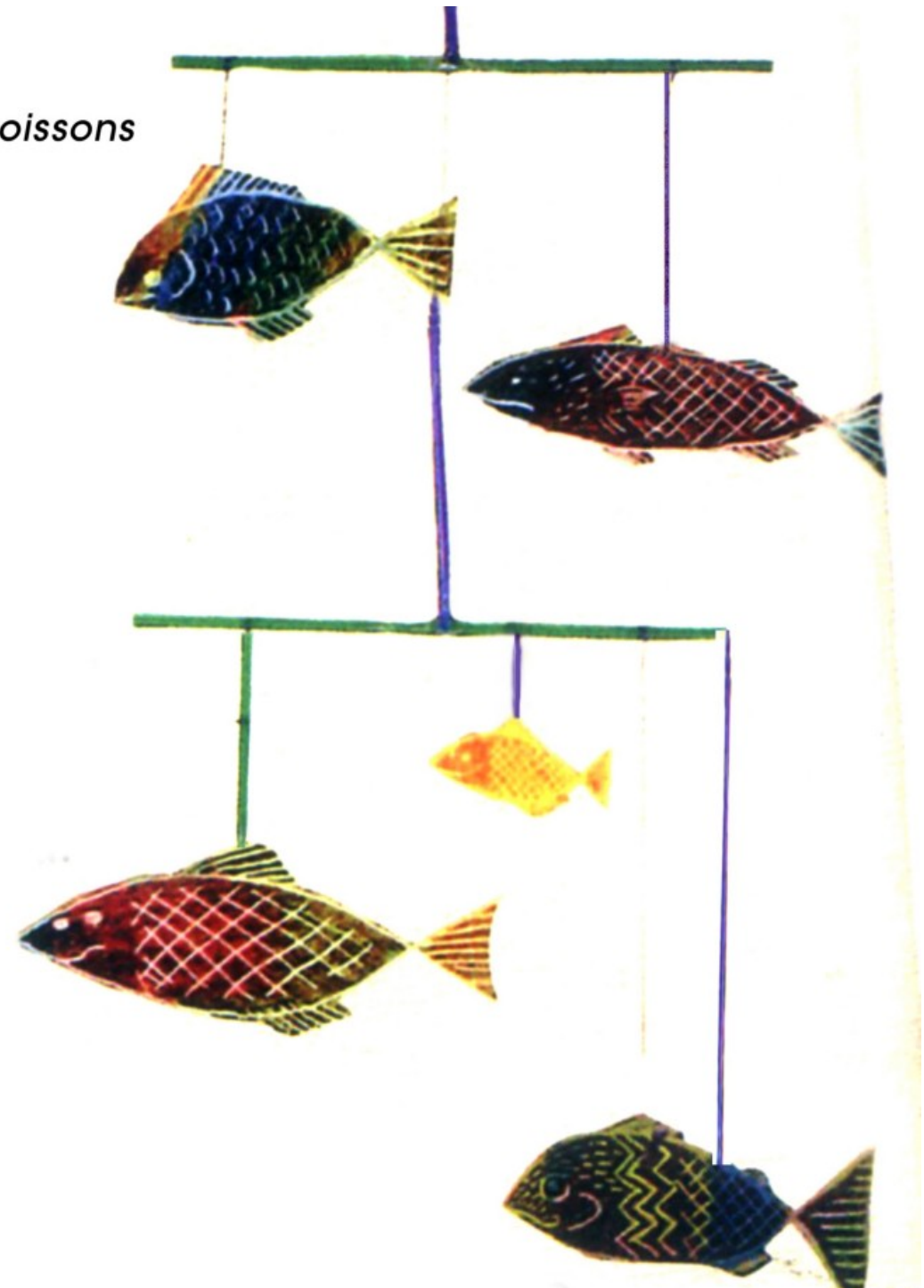


« La Colombe de la paix »





## Mobile de poissons



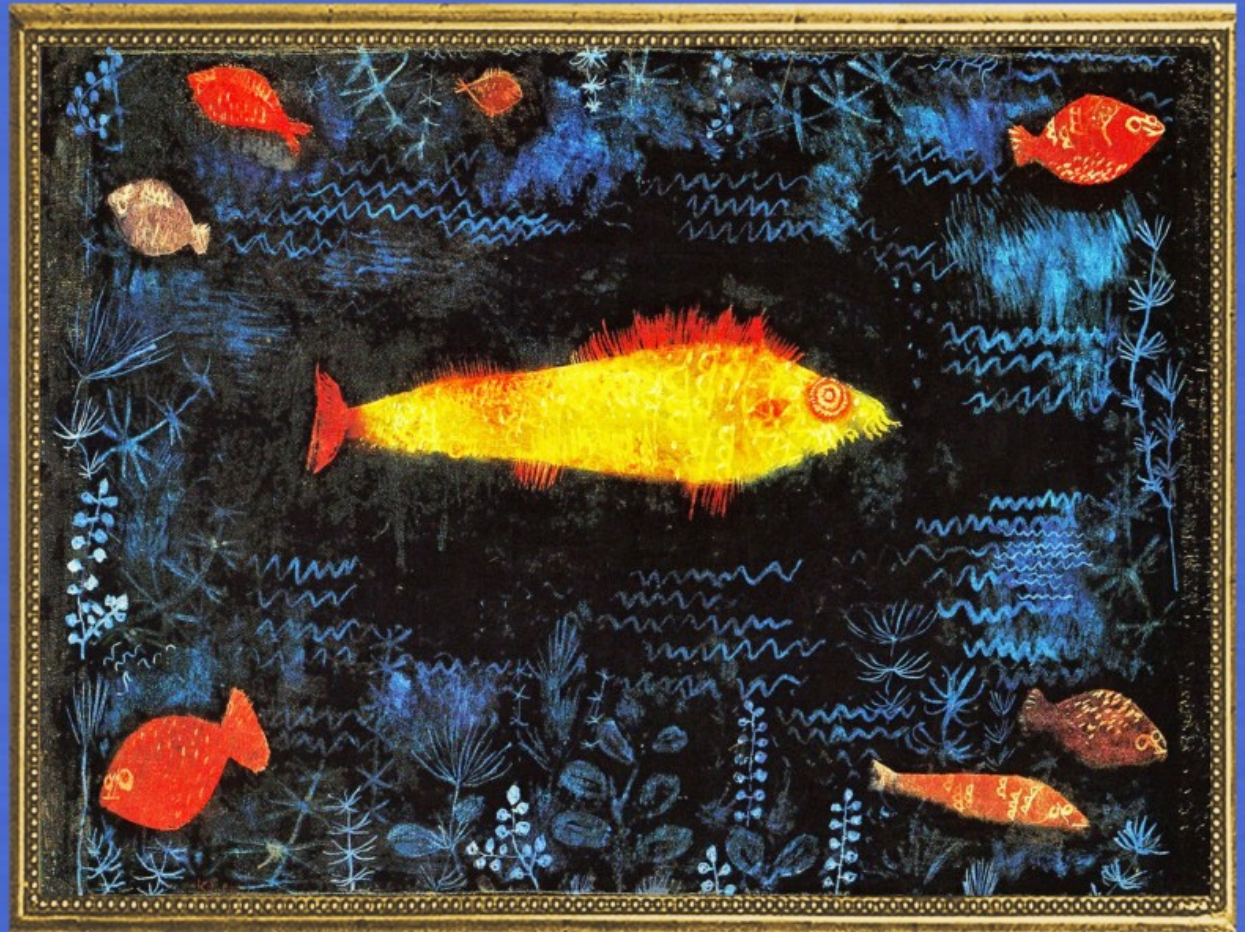
1. Coloriez 2 morceaux de carton en utilisant des pastels gras de couleurs vives.
2. Couvrez les 2 surfaces avec du pastel noir. Utilisez une fine pointe pour gratter la forme de 5 ou 6 poissons.
3. Découpez-les et collez un morceau de ficelle à l'arrière. Collez-les sur l'autre carton.
4. Découpez les poissons et grattez un motif à l'arrière de chaque poisson.
5. Suspendez-les de façon à constituer un mobile.

# Paul Klee

*Paul Klee est né en Suisse, mais a réalisé la grande partie de son œuvre en Allemagne.*

*Il aimait utiliser son imagination et créer des tableaux qui donnent l'impression d'un rêve, comme celui-ci.*

*Il utilisait de la couleur, des motifs et des formes pour exprimer ses idées.*

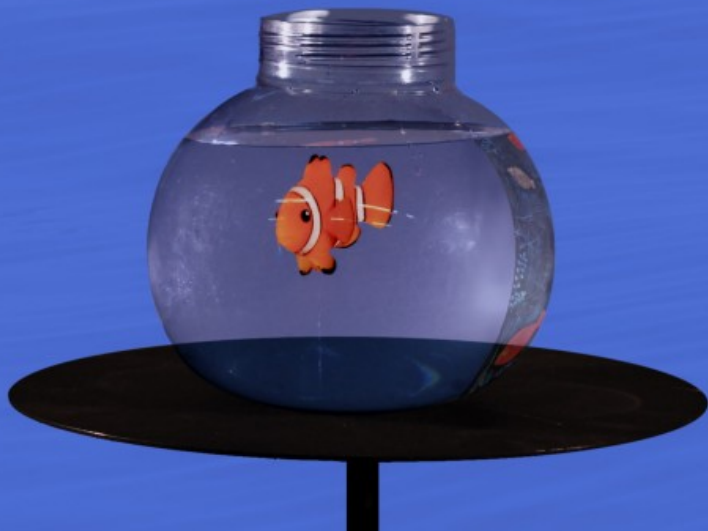


*Paul Klee « Le poisson d'or »*

*Paul Klee was born in Switzerland but did most of his work in Germany.*

*He liked to use his imagination and create paintings that give the impression of a dream, like this one.*

*He used color, patterns and shapes to express his ideas.*



Pour commencer partez à la recherche des oeuvres du peintre Redon, dans les livres, à la bibliothèque, sur les sites internet, dans les musées. Identifiez le tableau intitulé "Fleurs des champs". Aidez votre enfant à observer la construction et les couleurs du tableau d'Odilon Redon.

Selon son âge aidez votre enfant à :

Dessiner le vase et les fleurs au crayon



Peindre le vase et les fleurs et le fond.





Redon: « Coquillages »

## Odilon Redon

Artiste symboliste, Odilon Redon est d'une sensibilité hors du commun. Son art est très personnel, libre. Il a su projeter son imagination, ses rêves sur le papier et créer des représentations originales, de nouvelles formes utilisant le dessin (fusain et pastels), la gravure et la peinture. Il a réinterprété le réel et créé un monde de créatures extraordinaires.

---

Redon was part of the artistic movement called "symbolism". His entire work reveals an enormous sensitivity combined with freedom of imagination powered by dreams. Through this process Redon was able to transcribe reality into new pictorial designs, giving birth to the most wonderful creatures starting from everyday objects.



*Un collage surréaliste*



*Dans un magazine, choisis une photo d'un paysage, ou de l'intérieur d'une maison, ou encore de ta classe.*

*Colle-la sur une feuille de papier épais.*

*Trouve une photo d'un objet qui s'inscrira dans le lieu découpé, mais qui y semblera étrange !*



Dalí - « Persistance de la mémoire »



# Salvador Dalí

Le mouvement surréaliste est né à Paris après la 1ère guerre mondiale. Ce groupement de poètes fut bientôt rejoint par des peintres, des sculpteurs et des photographes. Les surréalistes croyaient au pouvoir de l'imagination et en la capacité de l'art à rendre compte des pensées humaines les plus secrètes et les moins contrôlées.

Ils ne pouvaient que réserver un accueil bienveillant et enthousiaste à Salvador Dalí, lui dont certaines images semblent tout droit sorties de l'inconscient. Les malades mentaux ont parfois en tête des images incroyables. Dalí était persuadé que ces images feraient de très bons tableaux. Il a déclaré : « La seule différence entre un fou et moi, c'est que moi, je ne suis pas fou... »

The artistic movement called "surrealism" finds its roots in Paris after WW1. It originally started with a few poets who were soon joined by painters, sculptors and photographers. The surrealists are convinced that the power of imagination and art is the best way to reveal human thoughts, even the most secret ones.

Thus it was with open arms they accepted Dalí in their midst, since most of his artwork gives the impression of being the pure product of dreams and imagination. Since it is not uncommon that so-called crazy people have their head full of incredible images, Dalí often used to say "the only difference between crazy people and me is that I am not crazy".



## DEMARCHE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE DES MUTANTS

Créée en 1983, la Compagnie des Mutants se destine essentiellement au théâtre jeune public. Ce choix n'est pas le fruit du hasard... En effet, pour l'enfant, le théâtre est un excellent moyen de formation esthétique et d'enrichissement de la personnalité. Il stimule la pensée, les questionnements et peut éveiller l'intérêt de l'enfant le moins intégré au système scolaire. Si nous voulons que les adultes de demain soient des êtres conscients et ouverts sur le monde, nous devons dès aujourd'hui préparer la nouvelle génération.

Grâce à nos spectacles de « petite forme », nous investissons aussi les écoles, lieux privilégiés pour toucher le plus grand nombre d'enfants, y compris ceux de milieux défavorisés.

Nos priorités sont de proposer aux enfants des sujets qui nous interpellent autant qu'eux.

Nous abordons des thèmes qui nous révoltent, comme la faim dans le monde et, plus proche de nous, celui des nouveaux pauvres. Nous dénonçons la bêtise humaine quant à l'avenir de notre planète. La bêtise humaine et sa course effrénée pour le pouvoir.

Nous n'hésitons pas à leur parler de la vie, de la mort, de l'angoisse du futur et des forces antagonistes qui nous déchirent tels que la raison et l'instinct.

Nous faisons confiance en l'aptitude des enfants à dépasser le niveau anecdotique des histoires racontées. Nous les amenons à rechercher un sens dans le spectacle qui cultive la métaphore plutôt que le premier degré du réalisme figuratif.

Nous leur proposons un théâtre de qualité, qui refuse les formes édulcorées, les contenus infantilisants et les discours moralisateurs, tant pour les spectacles de « petite forme » que pour les plus grosses productions.

Pour ceux qui nous connaissent, ces thèmes sont toujours traités avec poésie, humour et décalage. Il s'agit d'ailleurs de notre marque de fabrique. Enfin, au-delà de la thématique, d'un message, nous voulons communiquer à notre public le plaisir du jeu théâtral, ... notre plaisir !

## Artistic engagement of the company

Since its creation in 1983, the "Compagnie des Mutants" addresses its productions to younger audiences.

This deliberate choice finds its roots in the strong conviction that theatre is a marvellous way for children to increase their sense of beauty and strengthen their personality.

It stimulates their thoughts, raises questions and can eventually help increasing the interest of children less integrated into the school system.

If we want our future grownups to be conscious human beings, with their minds open to the world, we need to lay the groundwork today in order to achieve that goal.

Thanks to our "small sized performances" we can easily address schools.

That way we can reach children by large numbers, with special care for the ones who grow up in a less culturally stimulated environment.

Our goal is to perform plays whose themes appeal to us as much as it does to them.

We choose themes who enrage us, such as hunger throughout the world, or even closer to us: the new poor people.

We denounce human ignorance concerning the future of our planet.

We are enraged by human stupidity and its lust for power.

We don't hesitate to talk about life, death, anxiety towards the future and the opposite forces such as reason and instinct living inside each one of us.

We are confident about the capacity children have to look beyond the anecdotal aspect our performances .

We encourage them to search for the deeper meaning of the play, which cultivates the metaphorical reading rather than a realistic, figurative first degree interpretation.

We bring theatre of the highest quality, avoiding sweetened themes, childish content and moralising attitudes in both our small and bigger productions.

Those of you who are familiar with our work know that we always treat the themes of our plays in a poetic and humorous way. This is the brand of the "Compagnie des Mutants".

But the main thing we want to communicate to our audience, beyond the themes, is a theatrical pleasure since this is what really brings joy in our life.





*Ceci n'est pas une pomme*

## Dossier de presse

### Rencontres de Théâtre Jeune Public Huy 2017

#### Création d'un univers

#### Le Soir

(...) Tout commence par un numéro de claquettes à la Fred Astaire et Ginger Rogers, avant que notre duo ne se transforme en magiciens pour jouer à cache-cache (...) derrière des panneaux noirs à roulettes.

(...) A chaque passage, ce n'est pas un lapin qui en sort mais toutes sortes d'objets du quotidien, dont on découvrira qu'ils préfigurent quelques piliers de l'histoire de l'art. Une bouteille d'eau guide à *La grande vague de Kanagawa* de Hokusai. Une fleur de tournesol mène forcément à Van Gogh. Une peluche de Milou se métamorphose en *Chien* de Keith Haring. Dali, le Douanier Rousseau, Klee, Chagall, Picasso, Magritte : chaque artiste dessine un bout de cet univers né d'un chaos qui nous met K-O.

Catherine Makereel – Le 23/08/17

#### La Libre Belgique

#### Création d'un univers

Nous y voici à nouveau dans ce théâtre pour tout-petits qui illumine la sixième (...) journée des Rencontres jeune public. Une création collective et une chorégraphie de Dirk Opstaele qui démarre en joie, jazz, et pas de Lindy Hop (...)

Puis elle, pétillante Fanny Hanciaux, compte jusqu'à douze, lentement, pour que lui, Marc Weiss, ait le temps de se changer

La lune se couche, le soleil se lève. Les comédiens s'habillent. Une chemise blanche, un pantalon à pinces, une élégance de mise... Encore un pas de danse avant la succession de tableaux dans tous les sens du terme. De grands paravents noirs et mobiles glissent sur le plateau, puis se parent de jaune, de vert ou de rouge évoquant immédiatement l'univers de Mondrian. Peu à peu apparaissent la pomme de Magritte, les tournesols de Van Gogh, les œufs de Dali... Un véritable cabinet d'objets qui ensuite trouvent place dans leur tableau, un quizz pictural pour adultes, une initiation à l'art moderne pour les tout-petits et surtout une invitation à aimer le beau dès le plus jeune âge. De tous temps, l'homme a voulu sacrifier le quotidien. Tout comme les Mutants avec leur « création du monde » novatrice.

Laurence Bertels – Le 23/08/2017



*Compagnie des Mutants*

*Rue A. Renard 27,  
B - 7110 Houdeng Goegnies*

*Tél. +32 64 22 08 84*

*info@mutants.be  
www.mutants.be*

© n.badot - s.vray -2017

Compagnie des Mutants

